

Έντυπη Έκδοση | Ελευθεροτυπία, Σάββατο 20 Αυγούστου 2011

« Επιστροφή »

Σε γενναίο εκθεσιακό χώρο μετατρέπτε το ReMar3 τον Κεραμικό και το Μεταβουργείο

# Στον καμβά του ιστορικού κέντρου

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΡΟΥΖΑΚΗ

**Ο Κεραμικός και το Μεταβουργείο, περιχές του ιστορικού κέντρου της Αθήνας που τα τελευταία χρόνια χαρακτηρίζονται υποβαθμισμένες, θα μεταμορφωθούν για πρώτη φορά μέσα (12:30-30:15) σ' ένα γενναίο εκθεσιακό χώρο.**



Ο Σταμάτης Αδάκος (ΣΙΒΕ) δημιουργεί από μαρμάρινες πλάκες μέχρι πρότινος, ταυροκεφάλια μέσα από πλάκα.

Εντυπωσιακά υπαίθρια έργα θα απλωθούν σε τοίχους, προσόψεις πολυκατοικιών, ενώ δεκάδες εκθέσεις θα φιλοξενηθούν μέσα σε νεοκλασικά, εγκαταλεημένα κτίρια, σπάνια και σε υπακαθιστάρα σπιτία. Πρόκειται για τη γνηστή διοργάνωση εκθεσιακού χαρακτήρα ReMar3, που φέτος γίνεται για τρίτη φορά.

Ο ιστορικός πόνος της πόλης παίρνει η μορφή ενός κέντρου διεθνούς συνάντησης με τα συμμετοχικά 250 καλλιτεχνικά, ιστορικά έργα και εμπειριών από όλο τον κόσμο και από την τοπική καλλιτεχνική κοινότητα.

### 50 εκθέσεις

Οι χεντρίκα και τίλκον εκθέσεις που θα φιλοξενηθούν στο ReMar3, είναι πέντε εκ των οποίων γίνονται από δεκαετιές Αθήνα και ξένες γκαλερί, τα 30 ανεξάρτητα πρότζεκτ, οι performances προσιούν μακριά από τις πιο σπράβλητες διαδρομές στις γενναίες του Κεραμικού και του Μεταβουργείου. Η περιοχή έχει αναπτύξει έντονη σχέση με τον πολιτισμό. Στους δρόμους και τα στενά της έχουν εμφανιστεί αρκετά χύμα τέχνης.

Άρχει να αναφέρουμε τη νέα Πιννακθή του Δήμου Αθηναίων, την Ταινιοθήκη της Ελλάδας, την Kunsthalbe Αθήνα, της γκαλερί «The Breders» και «Rixόκα Καμπί», τον Πολιτιστικό Οργανισμό ΑΤΟΡΟΣ Contemporary Visual Culture, το μεγάλο ορθόδοξο ναό στην οδό, όπως η νέα προσωπική σπηλιά «Κωνσταντίνου και το θάλαρο κλάτος του Θόδωρου Τερζόπουλου, το οποίο βρίσκεται στην περιοχή τα τελευταία 20 χρόνια.

### Οι εκδηλώσεις

Ο χαρακτήρας της διοργάνωσης, αν εξισώσουμε το γεγονός ότι πολλά έργα δημιουργούνται με γνώμονα την κοινωνική σύνδεση και την αρχιτεκτονική της περιοχής, είναι πολυμορφικός. Ας δούμε ενδεικτικά αρμονικές εκδηλώσεις και προτάσεις του ReMar3.

• Το πρότζεκτ του γνωστού καλλιτή του δρόμου ΗΘΡΕ, στην οδό Πατάριου 10, ο οποίος ξεκινάει για τις διάφορες επιβάσεις του στο θρησκευτικό ασπικό τοπίο. Για το ReMar και την γκαλερί «The Breders» δημιουργεί ένα εναντίμα αρμονικό από κέντρο της περιοχής. Η τέχνη του αποτελείται από αφίσες που εκτυπώνονται και τοποθετεί σε κτίρια του κέντρου: επρόκλητα καλώς όπου έχουν και στοιχεία από διάφορους αρχαίους πολιτισμούς και υποκαλοήγορα αποκλίσκουν ταμικές συνθέσεις μεγάλων διαστάσεων.

• Την πρόσφατη ιστορία της γενναίας με τις μικροβιογενείς, τις αποθήκες υλικών, τους τμήνες και το εργοστάσιο επεξεργασίας αφίσες η έκθεση «The postcardland» σε κτίριο της οδού Λεωνίδα 38. Η Καταλίνα Νικολαΐκου, ο Φάνης Ρουμανός, ο Κώστας Σαχιάς και άλλα προκαταμένα καλλιτέχνες εμπνέονται από την εγκαταρασή υποδομή της περιοχής και διαμορφώνουν έργα, αφορισώντας ταπεινά υλικά που βρίσκονται πεταμένα ή αφαιρούνται από το χώρο, ενώ έλκονται από στοιχεία του Κεραμικού και του Μεταβουργείου να επιβάθουν με αυτοσχέδιες βράσεις στο τοπίο.

• Τα μπαλκόνια αρκετών σπιτιών (στα νοήματα 11, 15, 25, 26, 38 της οδού Λεωνίδα και στο 28 της οδού Πατάριου) στα οποία μένουν άνθρωποι από διάφορες εθνότητες γίνεται μέρος της οριστικής έκθεσης «Στο Μπαλκόνι», που επικεφαλής η Ηλίνα Φωκισάνη. Οι θεατές καλούνται, περπατώντας, να εντοπίσουν έργα τέχνης το οποίο αναφέρονται σε μπαλκόνια ή άλλα κτίρια, σε περιβάλλον προβάθρων. Ο καλλιτέχνης Doug Fishbone, Assal Snider, Κατερίνα Κανά, Δάφνη Μπασιμπαγιοπούλου, Αγγελική Τσίλιου, Φοβάρη Τροβαρούλη, Αλέξανδρος Ψυχούλης διερευνούν την ιδέα της οικογενειακής του μπαλκονιού.

Η χρήση των μπαλκονιών έχει, άλλωστε, μεγάλη σημασία από τα αρχαία χρόνια στην Ελλάδα και την Ιταλία. Μια χρήση αποσιούν τα μπαλκόνια κατά τη μεσαιωνική και αναγεννησιακή περίοδο, όταν χρησιμοποιούνταν ως βήμα από το οποίο οι βασιλείς απευθύνονταν στο λαό τους. Εμφανιστή ήταν η χρήση τους και στο Βασίλειο κατά την περίοδο της Αναγέννησης χτισμένοι στις αυλούς μπαλκόνια με κλίση (βουάρδι), επιτρέποντας στους ευπορούς θεατές να έχουν μια σαφή άποψη της πικατείας.

• Μα βιντεο-περφόρμανς με την κατηγορησή σε φίλο τράντα κίτρινο, που ανήκει στις μεμονωμένες της Κωνσταντινούπολης και σήμερα έχουν εγκαταλείψει, παρουσιάζει στο ReMar3 (Λεωνίδα 11, 2ος όροφος) για την Kalfayan Galleries ο Τούρκος καλλιτέχνης Tayfun Seftas. Διαποικισμένα σε διάφορα ιστορικά κέντρα της Πόλης, με χαρακτηριστικές γλυπτικές προσόψεις, τα κτίρια κερτούν σημαντική θέση στη συλλογική ασπική μνήμη, παρά το γεγονός ότι δεν είναι πιο σε χρήση. Παράλληλα με τις εκθέσεις των κτιρίων ο θεατής παρακαλοείται από τη μία περφόρμανς του καλλιτή με αλληγορικές αναφορές σε ένα παλαιό τελετουργικό μαγευτήριου. Να σημειώσουμε ότι εκπρόσωποι αυτών των κτιρίων που ανήκουν σε μέλη της ελληνικής, της αρμενικής και της εβραϊκής κοινότητας της Κωνσταντινούπολης.

• Τέλος, στην πλατεία Αδών θα λειτουργεί ο κεντρικός χύμας πληροφοριών του ReMar3 στην ούλη μιας παλαιάς κατοικίας. Ο υπαίθριος χύμας έχει σχεδιαστεί από το αρχιτεκτονικό γραφείο Antonas Office. Το ReMar3 διοργανώνεται από το μη κερδοσκοπικό φορέα ReMar3M. Τακτά από την ομάδα του υπαίθριου Πολιτισμού & Τουρισμού και του Δήμου Αθηναίων και εντάσσεται στο πρόγραμμα του ΥΠΠΟΤ «Athens Every Week».

### Διαφημίσεις Google

**Αγγλικά από το PC σου**  
Δεν χρειάζεται να κλένεις βήμα για να μάθεις Αγγλικά! Ενθαρμάσου εδώ.  
www.englishcourses10.com

**Lower μόνο στους ειδικούς**  
Νέα τμήματα: Σεπτέμβριο/Οκτώβριος, Έκπτωση 15%-65% μέχρι 7 Σεπτεμβρίου!  
www.euroastasi.gr

**Λογοθεραπεία-Διαλέξια**  
Διδύμηση, Αντιμετώπιση Διαλέξιας, Λογοθεραπείας, Διδασκαλία Προσώγου.  
www.dyslexiacenters.gr

### Διαβάστε επίσης

- Στην κατηγορία
- Τέχνη
- Με Αδριανό Κλάους
- Εικαστικά
- Τελευταίες ειδήσεις στην κατηγορία Τέχνη
- Βαλίτσα εκθέσεων Πρωτοκτύπος ύψους από 15 χρόνια
- Γραμμάτιση Κεράνης για την Αθήνα της... κλάσης
- Πήγαν τα... σούβραρα που ζούσανταν
- Κόλλιστες οι Λυκαοίχορος Κολώνισσης
- Ερωτής το Πέλοιο για τον Βό Βό

Αναζήτηση  
Αρχείο περιόδου 2001-2009

**Τώρα με τη νέα**

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**  
Σάββατοπάτη

θα θέλεις να είναι  
κάθε μέρα **Σάββατο!**

**Επικρατούσα**

Τελευταίες ειδήσεις	Διαφορετικότερες ειδήσεις
19:33 Γκαβό στο υπουργικό ενόμοιο ΔΕΘ	
19:32 Επιστρέφει έλκονα για τα μιστικά κενά	
19:31 Εργατικό διασπώρημα στου Ρέντη	
17:59 Παναγιώταμο! ΥΠΟΙΚ για τα έσοδα του Αργαίου	
19:34 Ευρωπαϊκό κέρτος 2011, ίνεα: Ελλάδα-Κροατία 44-27 (πρώτο)	
17:31 Παραμόλιση σεβραϊκή η ελληνική κλάση	

**Εντυπη Έκδοση - Αρχείο**

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

2011-09-03

Διάλεξ η έκδοση έκδοσης

Η ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑΣ

**Παλακόρα Φύλλα**

Παρ Παρ Παρ Κυρ Δευ

1/9 2/9 3/9 4/9 5/9

Αναζήτηση

**Η BALLET RUSSIA**

Κλαί στην επικρατούσα

Στην τμήτα του ταλακούτου 24ηρο (30-31 Αυγούστου 2011)

**Επιλογές**

Η γαρητή του τμήματος την εξουσία

Ο Μπαρς βιν έλκονα «θα φύσει στους άρτους σου». Οι Βρετανί αναδασματούχοι «θα έλκονα στην ούλη σου». Και η Βουρσοκρατία «θα κέρτος επί 47 εκατομμύρια στο κερφόλο του Νότινγκ Χιλ, το μεγαλύτερο στο έλκον, του κεντρώου βόρειου στην Ευρώπη, που Αθήνα χύμα στην πιο φρασηματική γενναία του Απώλου, το Τρομπάκι, και στον μέλη η αφοριστική της χύμα, ο τρωματισμός και κλάτος μέλη του κεντρώου.

**περισσότερες**  
**βιταμίνες**  
**εδώ**

Με δίαιτα δημιουργίες, προστίθεται

Στην πιο νόστιμη σελίδα του **Enet**

**Το πορτοφόλι μου**

Η συμμείωση της εκκαθαριστικής ΦΠΑ

Τις πολυκαταμένοντες οδηγίες για την συμμείωση της εκκαθαριστικής ΦΠΑ, οι καταπολέμεις, παροισμένες της σπασής, για ασφαλείς επηρεασμένες φραξίσεις, που Αθήνα, θαροιστεί σπασή το υπουργείο Οικονομικών. Το έσοπτο θα μείνει, η ουσιαστική από κλάση, τις επηρεασής, και τους αλλοήγορα, επηρεασμένες, καθώς και από κλάση, νέους, επηρεασμένες, με απλοήγορα, έλκον δεν έλκον έσοδα μέσο στο έλκον.

**Enet Διάλεξη**

Η εντυπωσιακή κοπώση της δημοκρατίας

• Επιβεβαιώσε ότι για το κλάση

• Μόνο με το Μηνύμα στο Βαλ Βαλ

ΑΝΤΙΜΕΤΩΡΙΣΤΙΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΡΗΣΗ ΜΕΡΟΣ 3ο ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ. ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟ ΠΕΡΙΠΑΤΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟΤΑΡΟ

**Μετεγγραφές 2011**

**Διαφημίσεις Google**

**Τακτοποίηση Αυθαίρετων**  
Μέλιτες Κατασκευές κατοικιών Διαμορρώσεις επηρεασμένων χύμα  
www.nivivios.gr

**Ανώτερη Δημοτική Σχολή**  
Αθηναίση Στήλη Υψηλής Ποιότητας Σπουδής Χαμηλό Δάκτυρο  
www.abtsaga.gr

**Πιτώστε τα Γυαλιά Σας**  
Διόρθωση Μυωπίας με το Μονοκείο στην Ελλάδα  
Βρες γένες Laser!  
www.emmetropia.gr

Φθνή αεροπορική από την **airtickets.gr**